

«Дикий Сад»

археологический памятник
XIII-IX вв. до н.э.-
ровесник Трои!



Николаев
2007

THE CONCLUSION ABOUT THE ARCHAEOLOGIC MONUMENT «DIKIY SAD (THE WILD GARDEN)»

“Archaeological monument “Dikiy Sad” is a site of hillfort of late bronze (Byelozerskiy period, 1300-900 B.C.). It is situated on the high bank of the Southern Bug, at the place where the Ingul river flows into it. The place of the monument location and some finds on it allow us to interpret it as an old town-port, situated on the trade route that connected the basins of the Black and Baltic along the rivers of the Western Bug and the Southern Bug.

Thus, the “Dikiy Sad” hillfort is the only archaeological monument in Ukraine – the remnants of the Black Sea town-port of the times of legendary Troy and the Trojan war itself.

The way the remnants of habitations, temples and fortification installation were preserved allows us with a high degree of confidence to register and rehabilitate these erections as well as the whole site of the town. All the indicated circumstances put forward the “Dikiy Sad” hillfort as the most outstanding monuments of all-European archaeological heritage and now we have to consider the necessity of its preservation and registering this great discovery as a museum. It will allow to put it into the row of outstanding monuments of the world cultural heritage”.

V.I. Klochko, doctor of history, prof., deputy director of Research Institute of Monuments Protection, Corresponding member of the German Institute of Archaeology

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

ОБ АРХЕОЛОГИЧЕСКОМ ПАМЯТНИКЕ «ДИКИЙ САД»

«Археологический памятник «Дикий Сад» - это городище поздней бронзы (белозерский период, 1300-900 гг. до н.э.). Расположен он на высоком берегу Южного Буга, в месте впадения в него реки Ингул. Место расположения памятника и находки в нём позволяют интерпретировать его как древний город-порт, расположенный на торговом пути, который связывал через реки Западного Буга и Южного Буга бассейны Черного и Балтийского морей.

Таким образом, городище Дикий Сад является единственным сохранившимся в Украине, археологическим памятником – остатками черноморского города-порта времён легендарной Трои и самой Троянской войны.

То, как сохранились в этом памятнике остатки жилищ, храмов и оборонительных сооружений, позволяет целиком уверенно музеефицировать и реконструировать эти сооружения и общий вид города в целом. Все эти перечисленные выше обстоятельства выдвигают городище Дикий сад в ряд выдающихся памятников общеевропейского археологического наследия и позволяет думать о необходимости сохранения и музеефикации, которая позволит поставить его в ряд выдающихся памятников мирового культурного наследия.

В.И. Ключко, доктор исторических наук, профессор, зам. директора НИИ охраны памятников, чл.-кор. Немецкого археологического института.



К.В. Горбенко и Ю.С. Гребенников

ГОРОДИЩЕ «ДИКИЙ САД» (историческая справка)

Первые следы существования городища были зафиксированы в конце 1920-х годов Ф.Т. Каминским и раскопками кафедры археологии Киевского университета им. Т.Г. Шевченко в 1956 г. (Л. Славин и А. Малеванный). Основу находок составили обломки керамической посуды, кости животных, остатки каменных фундаментов стен древних помещений. Среди удач этих исследований следует отметить находку бронзового ножа саботиновского типа и бронзового котла киммерийского типа.

Во время своего существования городище занимало высокое плато мыса левого берега реки Ингул в месте его слияния с рекой Южный Буг. С востока плато ограничено эродированными склонами так что, вероятно, этот выступ по оси запад-восток уменьшился минимум на 60-80 м. Современная площадь городища составляет более 3 га, хотя в древние времена занимало площадь 4-5 га. Высота современной дневной поверхности колеблется от 19 до 21 м.

Регулярные исследования, под руководством Ю.С. Гребенникова (НГУ) и К.В. Горбенко (НИ Одесского Национального Университета) начались в начале 1990-х годов и ведутся по настоящее время (за эти годы обследовано около 40% площади памятника). За 16 лет раскопок обследовано 20 археологических объектов – вымоина (южная граница поселения), большая хозяйственная яма для сохранения зерна, ритуальный пандус (пологий склон) ориентированный на восход солнца, оборонные конструкции (ров шириной 5 и глубиной 2,5 м, каменный фундамент мостовой конструкции и невысокой стены из глины и камня), 20 помещений разной функциональной принадлежности – жилые, хозяйственные, культовые, а также предместье городища.

Анализ культовых помещений и пандуса позволяет сделать вывод о том, что жители городища отправляли разные специфические и синкретичные ритуалы. Основные из них были связаны с поклонением солнцу и огню (ритуальные ямы, культовый пандус), уважали предков и героев (захоронение черепов и антропоморфных стел в специальных ямах), практиковали культ фаллоса.

Укрепления городища защищали жителей от опасности с запада, юга и севера, а крутой склон берега реки Ингул – с востока. В случае необходимости ров переходили с помощью моста. Остатки этого каменного сооружения почти в первозданном виде сохранились в нижней части рва (см. фото на лицевой стороне обложки). Оборонные сооружение Дикого Сада можно сопоставить с фортификацией острова Малая Хортица (эпоха поздней бронзы) и в Биляусе (позднескифский период). Эта развитая система искусственной фортификации

на рубеже II-I тысячелетий до н.э. впервые исследуется в регионе Степного Причерноморья и является примером протогородского строительства, которое возникло здесь за 500 лет до начала древнегреческой колонизации.

Таким образом, городище «Дикий Сад» это единственный из сохранившихся памятников черноморского города-порта времён легендарной Трои и Троянской войны, выполнявшего функцию культурно-религиозного и торгово-экономического центра Восточной Европы, который имел важнейшее значение для населения Причерноморского региона на рубеже II-I тысячелетия до Рождества Христова.

Кроме того, некоторые археологические факты, зафиксированные на территории городища – оборонные сооружения, ритуально-культовые конструкции, отделенные хозяйственные и ремесленные помещения, позволяют поставить вопрос и о его политическом характере. Вполне возможно, что городище было своеобразным центром, который на протяжении XIII–IX столетий до Р.Х. объединял население не только Степного Побужья, а и всего Юго-Западного Причерноморья.

В свете этих фактов весьма интересно выглядит единственное упоминание Гомером племени киммерийцев - “Там народ (дзмт) и город (рплй) людей киммерийских, окутанные мглою и тучами...” (“Одиссея” /XI, 14-15/, перевод В.В. Латышева). Как видно из перевода речь идёт именно о народе и городе киммерийском, а, согласно мнению большинства отечественных археологов, племена саботиновской и белозерских культур относились к раннему этапу формирования киммерийского этноса. Опираясь на это, целиком правомерно утверждать, что городище «Дикий Сад» и есть тем центром – «городом людей киммерийских», о которых упоминал Гомер.

КИММЕРИЙЦЫ

(историческая справка А.И. Золотухина)

Киммерийцы – древнейший народ из числа известных по своему имени народов, обитавших в Восточной Европе. Самое древнее (XIII в. до н.э.) упоминание содержится в Библии (Быт., X, 1-3): *«Вот родословие сынов Ноевых – Сима, Хама и Иафета. Родились у них дети после потопа. Сыновья Иафета: Гомер и Магог, и Мадай, и Иаван, и Тубал, и Мешех, и Тирас»*. Здесь упоминание имени Гомер соответствует клинописному Gi-mir-ra-i и киммерийцам, Магог – скифам, Мадай – мидянам, Иаван – ионянам и Мешех – греческому народу. Поэт Гомер (657-581 гг. до н.э.), вероятно, заимствовал для себя это имя из Пятикнижия Моисея, как последний киммерийский царь. Таким образом, из выше приведенной исторической справки городища видно, что во время жизни Гомера город его предков, Дикий Сад, давно уже перестал существовать. Именно поэтому он разместил на месте него Аид – царство мёртвых. Из «Одиссеи» Гомера следует, что поэт не только помнил об этом, упомянув народ и город киммерийский, но

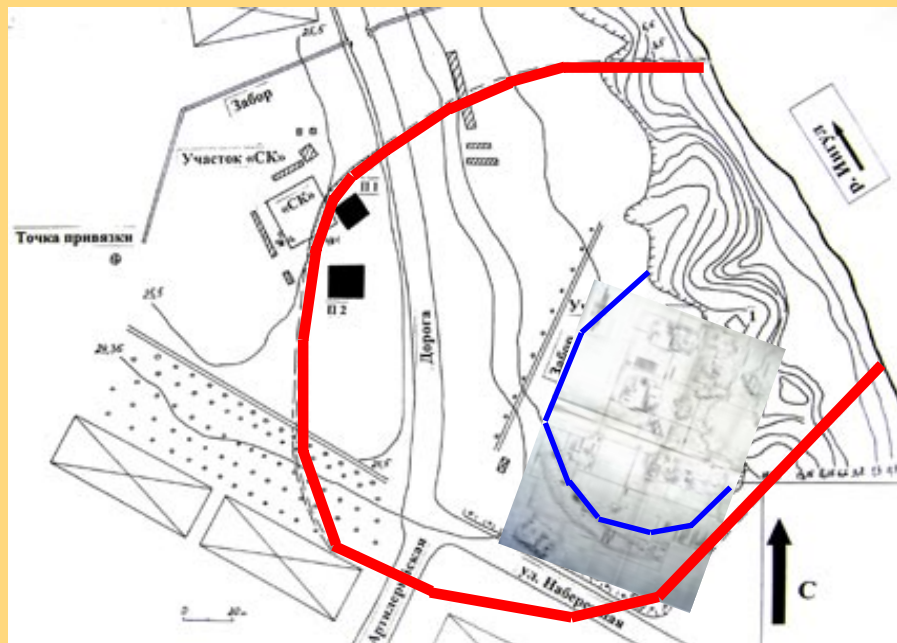


указал и точное его расположение в «Одиссее» (X, 512-515) там, где устами Цирцеи отмечено место, где находился Аид:

*«Черный корабль свой вступи ты в Аидову мелистую область.
Быстро бежит там Перифлегетон в Ахероново лоно
Вместе с Коцитом, великою ветвью Стикса; утёс там
Виден и обе под ним многошумно сливаются реки.»*

Здесь Гомер под Ахероновым лоном имеет ввиду нынешний Днепро-Бугский лиман, под Перифлегетоном подразумевается Ингуло-Бугский лиман, под Коцитом – Южный Буг, а под Стиксом – реку Ингул. О горькой воде в Южном Буге (Гипанисе) писал Геродот и это свойство было замечено Гомером еще раньше, вероятно, именно поэтому поэт и назвал его Коцитом, т.е. рекою плача. Таким образом, точное местоположение города киммерийского на высоком утесе там, где «многошумно сливаются реки» Ингул (Стикс) и Южный Буг (Коцит). Указание на многошумность связано с тем, что по многочисленным исследованиям во времена Гомера уровень воды в Черном море был ниже нынешнего на 6-10 м и поэтому реки текли с большей скоростью, чем сегодня.

The plan and borders of an archaeological monument «Dikiy Sad» План и границы археологического памятника «Дикий Сад»



- | | |
|---|---|
|  Borders of a monument |  Border of a citadel |
|  Границы памятника |  Граница цитадели |



Kind on ditch of citadels of a site of hillfort.
Вид на ров цитадели городища



Economic complex of suburb of a site of hillfort
Хозяйственный комплекс предместья городища



On excavation of ditch citadels of a site of hillfort
На раскопках рва цитадели городища



Archaeological finds of suburb of a site of hillfort of 2007
Археологические находки предместья городища 2007 г.

**«DIKIY SAD» -
THE RESTS OF
ARCHITECTURAL
OBJECTS:**

**«ДИКИЙ САД» -
ОСТАТКИ
АРХИТЕКТУРНЫХ
ОБЪЕКТОВ:**

Dwelling № 11 (a
kind from the North)
Помещение № 11
(вид с севера)



Dwelling № 12 stone
laying (a kind from
the West)
Помещение № 12
каменная кладка
(вид с запада)



Finds of a site
hillfort 2007
Находки городища
2007 г.





Appearance of the house of inhabitants sites of hillfort (reconstruction)
Внешний вид дома жителей городища (реконструкция)



Interior of the house of inhabitants sites of hillfort (reconstruction)
Внутренний вид дома жителей городища (реконструкция)

«ДИКИЙ САД» - CERAMIC UTENSILS
«ДИКИЙ САД» - КЕРАМИЧЕСКАЯ ПОСУДА



Earthenware a pot
Корчага



A pot
Горшок



Bowl-frying pan
Миска-сковорода



Pot with the platen
Горшок с валиком

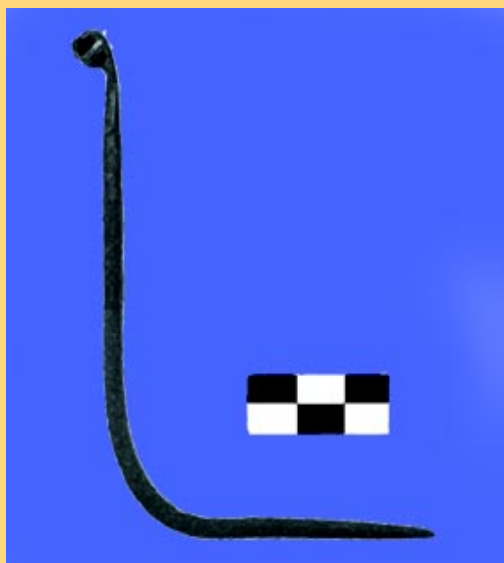


A pot
Горшок

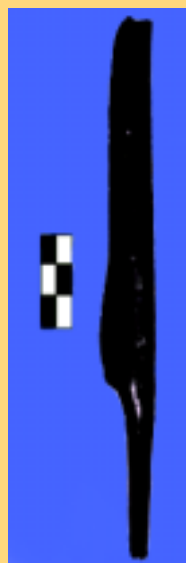


Vase
Ваза

«DIKIY SAD» - PRODUCTS FROM BRONZE
«ДИКИЙ САД» - ИЗДЕЛИЯ ИЗ БРОНЗЫ



Fibula
Фибула



Knife
Нож



Awl, a knife-file, a knife, daggers, awl, a bracelet
Шило, нож-пилка, нож, кинжалы, шило, браслет

«DIKIY SAD» - PRODUCTS FROM THE BONE AND THE SKULL
«ДИКИЙ САД» - ИЗДЕЛИЯ ИЗ КОСТИ И ЧЕРЕП



Plate from a horn of a deer
(An element bridles for horse)
Пластина из рога оленя
(элемент конской узды)



The tool for rigging
Такелажный инструмент



Cheek-piece (an element of horse bridles)
Псалии (элемент конской узды)



«A skate» -side view
«Конёк» - вид сбоку



Spindle whorl
Пряслице



«A skate»-the rear view
«Конёк» - вид сзади



Skull
Череп



Edge of a harpoon
Острие гарпуна

«DIKIY SAD» - PRODUCTS FROM THE STONE
«ДИКИЙ САД» - ИЗДЕЛИЯ ИЗ КАМНЯ



Casting form for
moulding a ring
Форма для литья
кольца



Casting form for moulding
rings and a tip of an arrow
Форма для литья колец и
наконечника стрелы



Copies of products,
cast from these forms
Копии изделий,
отлитых из этих форм

BRONZE CAULDRON
БРОНЗОВЫЙ КОТЁЛ





К. Горбенко (слева) - экскурсия для выдающихся деятелей культуры России (справа налево): Ю. Кублановский, М. Бузник, В. Никитин, В. Москвин.



Интервью К. Горбенко телеканалу СТБ Украины.



Коллектив археологов института истории и права НГУ им. В. Сухомлинского в составе (слева направо) Ю.Гребенникова, А. Смирнова и К.Горбенко в декабре 2006 г. был удостоен звания лауреатов областной премии им. Н.Аркаса в номинации «Исторические, этнографические, археологические исследования, охрана культурного наследия». Премия присуждена за многолетние исследования археологического памятника «Дикий Сад», которые привели к открытию древнейшего на Украине уникального города-порта XIII-IX вв. до н.э.



Здесь использованы материалы института истории и права НГУ им. В. Сухомлинского, Николаевской телестудии САТУРН, фото А. Кремко, О. Горбенко и А. Золотухина
Составитель - А.Ю. Золотухин

Компьютерный макет - Е.А. Докиченю

Издательство Ирины Гудым, зак. Тираж 1000 экз.

54030, Николаев, ул. Адмиральская, 20

Тел. 8(0512) 35-23-36, e-mail:publish@mk.ukrtelecom.ua



*«Там народ и город людей киммерийских,
окутанные мглою и тучами...»*

Гомер. «Одиссея, XI, 14»



Городище «Дикий Сад»